

MAGAZINE / **commémoration** / Paris

Interview de Philippe Panossian

Cent ans du génocide Le concert événement de l'UGAB

Sous le Haut Patronage de
Monsieur François Hollande
Président de la République

Le concert organisé par l'UGAB au Châtelet le 21 avril 2015 s'annonce comme l'un des grands moments des commémorations des cent ans du génocide. Cet hommage aux victimes rassemblera les plus grands musiciens arméniens de la planète. Le point avec le président de l'UGAB France, Philippe Panossian.



UGAB

Nouvelles d'Arménie Magazine : Comment est né le projet d'organiser le concert du 21 avril 2015 au Théâtre du Châtelet, une salle emblématique de la capitale ?

Philippe Panossian : Nous avons pensé qu'à travers le langage universel de la musique, nous pouvions rendre hommage aux victimes, honorer leur mémoire et sensibiliser les jeunes à leur histoire ancestrale, à l'héritage que les anciens nous ont laissé afin qu'à notre tour, nous le valorisions comme un bien précieux pour l'avenir. Le choix du Châtelet, ce théâtre vivant qui accueille depuis plus d'un siècle les artistes et les spectacles qui ont fait date, s'est imposé comme le lieu idéal pour réunir les Arméniens et tous ceux qui sont touchés par les crimes contre l'humanité et leurs violences meurtrières. Le premier génocide du XX^e siècle perpétré par le gouvernement Jeune-Turc de l'Empire ottoman est resté à ce jour impuni.

NAM : De quelle façon se sont orientés vos choix artistiques pour la programmation de cette soirée vouée à la musique ?

P.P. : Nous avons fait appel à des musiciens d'origine arménienne qui font partie des meilleurs orchestres à travers le monde. Descendants des rescapés, tous ces instrumentistes ont répondu avec enthousiasme à notre invitation. Ils viendront constituer l'Armenian World Orchestra, une formation éphémère et néanmoins d'un haut niveau artistique qui sera dirigée par Alain Altinoglu considéré aujourd'hui comme l'un des plus brillants chefs d'orchestre de la planète musicale. Par ailleurs, nous avons passé commande d'une œuvre originale au talentueux compositeur Michel Petrossian qui a remporté en 2012 le Grand Prix international Reine Élisabeth de composition. Son *Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle chœur et orchestre* sera donné dans le cadre de ce concert. Des musiciens de premier plan tels que le pianiste Vahan Mardirossian, le violoniste Jean-Marc Phillips-Varjabédian et le violoncelliste Xavier Phillips assureront pour les parties solistes la création de cette pièce. Outre les *Miniatures arméniennes* de Komitas, inspirées des chants

Philippe Panossian est un homme de conviction, pleinement investi dans la tâche que lui dicte sa fonction à la tête de l'UGAB de la section de Valence en 2004, puis comme président de l'UGAB France depuis 2012 avec pour objectif de redynamiser cette structure communautaire, créer des événements afin de renforcer les liens solidaires. Notaire à Valence, ville de France où se trouve rassemblée la plus importante communauté arménienne en pourcentage, il a tôt revendiqué cette part d'identité arménienne qui le relie à une ascendance paternelle qui a marqué de son empreinte les contours de sa personnalité. Cette richesse culturelle héritée des ancêtres qui nourrit la double identité des descendants du génocide, exilés accueillis sur la terre de France, éveille dans les consciences le sens du devoir de transmission aux jeunes générations du patrimoine exceptionnel venu de la nuit des origines.

populaires recueillis par le compositeur, les accents traversés d'ombre et de lumière du *Requiem* de Mozart interprété par une distribution d'une grande tenue musicale composée de quatre chanteurs magnifiques : Hasmik Papian, soprano qu'on a pu écouter en France dans des rôles-titres aussi bien aux prestigieuses Chorégies d'Orange qu'à l'Opéra de Paris, Nora Gubisch, mezzo-soprano qui se produit régulièrement sur des scènes lyriques réputées, Liparit Avetisyan, ténor qui arrive d'Erevan et Tigran Martirossian, basse qui fait partie de l'Opéra de Hambourg ainsi que le Chœur de la Fondation Calouste Gulbenkian reconnu sur le plan international pour son excellence. Tous ces artistes viendront clore cette soirée où l'émotion suscitée par la musique apportera la plénitude de la joie pour panser les blessures gravées dans la mémoire.

NAM : Que représente l'enjeu de cet événement dans le cadre des commémorations qui marqueront l'année 2015 ?

P.P. : Nous espérons que notre initiative de concevoir ce concert exceptionnel labellisé par la Mission 2015 du Conseil de coor-





Réunion préparatoire. Alain Altinoglu et Michel Petrossian ont pris part aux discussions qui se sont déroulées au siège de l'UGAB.

dination des organisations arméniennes de France, marquera l'un des temps forts des commémorations organisées en France, en Arménie et dans le monde. Nous souhaitons que la dimension symbolique du message porté par la musique s'adresse également aux jeunes générations, que ce message soit celui du partage et de l'espoir confiant en un avenir de paix afin que cent ans après le drame qui a brisé le cours de son histoire, le peuple arménien continue à affirmer sa forte et créative identité en Arménie et à travers le monde, partout où des communautés arméniennes se sont rassemblées.

NAM : Quels sont les dispositifs que l'UGAB France a mis en place pour réaliser cette soirée musicale dédiée à la mémoire du génocide afin d'en assurer la réussite ?

P. P. : La préparation, la coordination et la mise en œuvre de cette manifestation seront assumées par les équipes de l'UGAB, son conseil d'administration ainsi qu'un comité de bénévoles très investis. En complément de ce dispositif, nous avons eu le privilège et la chance de bénéficier du soutien de mécènes et de donateurs dont l'implication et la grande générosité nous ont donné les moyens de concrétiser notre ambitieux projet. Ils seront réunis au sein d'un comité d'ambassadeurs et associés à l'événement. Nous leur témoignons notre profonde gratitude, qu'ils soient ici remerciés. Je nommerai en particulier notre mécène principal, le couple Michelle et Sarkis Bedoian. Nous avons engagé Anne Gubian, une attachée de presse expérimentée afin de mener

« Des musiciens de premier plan viendront constituer l'Armenian World Orchestra qui sera dirigé par Alain Altinoglu, le 21 avril 1915 au Châtelet. »

à bien un plan de communication. Un site internet, une page Facebook, des réseaux sociaux seront disponibles en plusieurs langues pour véhiculer les informations. Les principaux médias en Arménie et les chaînes de radio arménienne en France (AYPFM, radios de Valence et de Lyon) et Ararat TV de Marseille diffuseront des éléments de promotion de la soirée. La presse écrite arménienne et française présentera à son tour des articles dont les contenus éclaireront les enjeux artistiques et historiques du concert. Flyers, affiches, programmes compléteront cette campagne de communication que nous souhaitons particulièrement efficace. Enfin, Céleste Production assurera la coordination administrative et la logistique des artistes afin de garantir un déroulement sans faille depuis leur arrivée jusqu'au moment du concert puis leur retour. Notre objectif est de toucher tous les publics ainsi que les autorités politiques et religieuses arméniennes et françaises, d'impliquer le monde économique car sans l'apport de financiers concernés, aucune action d'envergure ne peut aboutir aujourd'hui. Avec nos partenaires, nous consacrons tous nos efforts au succès de la soirée du 21 avril 2015.

*Propos recueillis par
Marguerite Haladjian*