

---

# Armenian World Orchestra

et

## le chœur Gulbenkian

*Mémoire et Transmission*

21 avril 2015

Concert exceptionnel  
au Théâtre du Châtelet

# Ephémère et éternel

---

A l'occasion des cent ans du génocide arménien, l'Union Générale Arménienne de Bienfaisance organise **un concert exceptionnel et unique**, au Théâtre du Châtelet à Paris, le 21 avril 2015.

Pour rendre hommage aux victimes et honorer leur mémoire, des musiciens d'origine arménienne, venus des meilleurs orchestres internationaux, formeront un orchestre éphémère nommé pour l'occasion **Armenian World Orchestra**, et dirigé par le chef d'orchestre de renommée internationale Alain Altinoglu.

Ensemble, ils interpréteront notamment une œuvre originale commandée au compositeur Michel Petrossian, et le *Requiem* de Mozart, accompagnés par **le chœur de la Fondation Gulbenkian**.

Ensemble, ils porteront **un message de partage, de fraternité et d'espoir**, un message porté par la musique qui a toujours eu une place si particulière dans la culture arménienne.

Labellisé par la **Mission 2015** du Conseil de Coordination des Organisations Arméniennes de France, cet événement exceptionnel marquera un des temps les plus forts des commémorations organisées en Arménie, en France et dans le monde.

Nous sommes heureux aujourd'hui de proposer à des partenaires de nous accompagner dans cette initiative à la fois artistique et porteuse de symboles pour l'Humanité.



Philippe Panossian  
Président de l'UGAB France

# Le souvenir et l'espoir en héritage

Depuis 1991, l'Arménie est une république démocratique et souveraine. Cette victoire est née malgré un crime abominable, **le premier crime contre l'humanité du XXe siècle** : le génocide du peuple arménien en 1915, perpétré par le gouvernement Jeune-Turc de l'Empire Ottoman.



Commémorer en France, terre des droits de l'homme, le centenaire de ce crime est donc au premier chef **un devoir de mémoire** et le vibrant hommage des descendants de la diaspora arménienne issue des rescapés du génocide.

Depuis la reconnaissance officielle en 2001 du Génocide des Arméniens par la France, les présidents Jacques Chirac, Nicolas Sarkozy et François Hollande ont régulièrement témoigné de leur soutien à l'Arménie lors de leurs visites précédentes – ce soutien qui sera conforté par la participation du président François Hollande aux cérémonies officielles de commémoration du Centenaire du Génocide, le 24 avril 2015 à Erevan.

Ce concert du souvenir de l'**Armenian World Orchestra** au Théâtre du Châtelet le 21 avril prochain est aussi **un geste d'espoir universaliste** : la volonté d'inscrire ces faits de génocide dans la mémoire collective de l'humanité pour en favoriser la prévention et en garantir l'éradication de la communauté des hommes. Pour que plus jamais de tels crimes ne se produisent, ils doivent être nommés et reconnus.



Photo : <http://ugabfrance.org>

Ce concert se veut le signe de la mobilisation française, européenne et mondiale pour lutter contre le négationnisme qui entoure encore le génocide arménien et permettre **les fondements d'une reconnaissance en vue d'une réconciliation** qui est de plus en plus souhaitée par **les jeunes générations** d'aujourd'hui.

# Des artistes de premier plan

## Alain Altinoglu, Chef d'orchestre

Alain Altinoglu est aujourd'hui l'un des chefs les plus demandés de sa génération. Il s'est rapidement imposé à la tête des grands orchestres internationaux ainsi que des productions d'opéra dans les maisons les plus prestigieuses.

On le voit notamment diriger le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Fenice, le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre de la Monnaie de Bruxelles,...

Ses projets lyriques le conduisent dans les plus grandes maisons d'opéra : Metropolitan Opera, Opéra de Vienne, Royal Opera House, Opéra National de Paris, Deutsche Oper, Chorégies d'Orange, Festival d'Aix-en-Provence...

Parmi ses disques : *Folk Songs Ravel Melodie, Henri Duparc – Mélodies* avec Nora Gubisch, *Wuthering Heights* avec l'Orchestre National de Montpellier, *Fiesque* avec Roberto Alagna,...



Photo Jean Radel



Photo : [www.michelpetrossian.com/](http://www.michelpetrossian.com/)

## Michel Petrossian, Compositeur

Après des études de violoncelle et de guitare, Michel Petrossian étudie l'harmonie, le contrepoint, l'analyse, l'orchestration et la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il fonde, en 1998, avec le compositeur Jérôme Combier, l'ensemble Cairn, constitué d'élèves du Conservatoire de Paris qui promeut la musique de son temps. Dès sa première année d'études, il reçoit des sollicitations et des commandes. Il est invité à des festivals divers (Prague, Göteborg, Londres...) et compose pour de grandes institutions musicales telles que la Cité de la Musique, le Nouvel Ensemble

Moderne de Montréal, la Fondation Royaumont, l'Orchestre Philharmonique d'Arménie ... L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui décerne le Prix Veuve Buchère. Ses œuvres sont diffusées sur France Musique, France Culture et Fréquence Protestante. Après ce parcours, il se consacre à l'étude approfondie des civilisations anciennes et de diverses langues comme l'Hébreu, le Grec, l'Ougaritique, l'Araméen, le Babylonien, le Vieux slave et l'Arménien, à l'École des langues et des civilisations de l'Orient ancien. Il s'intéresse en particulier à la musique du Proche-Orient ancien qui constitue l'une des sources de son inspiration. Il y entreprend une synthèse de sa double compétence musicale et philologique afin d'articuler une écriture vocale nouvelle. En 2012, il remporte le Grand Prix de Composition au Concours International Reine Elisabeth avec son concerto pour piano et orchestre «In the Wake of Ea».

# Des artistes de premier plan

## Vahan Mardirossian, piano

Il commence le piano à 7 ans. À l'âge de 16 ans, il crée et dirige l'Orchestre de Chambre de Jeunes du Centre Culturel d'Arménie, ce pendant 2 ans. Installé à Paris en 1993, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de piano de Jacques Rouvier, et dans la classe de musique de chambre de Jean Mouillère. En 1996, il obtient le 1er prix de piano, le prix de musique de chambre et le diplôme supérieur du conservatoire, et intègre le cycle de perfectionnement. Il se produit aujourd'hui sur les scènes du monde entier. En 2001, son premier album consacré à des pièces de Schubert est unanimement salué par la critique et obtient le Diapason d'Or. Depuis septembre 2010, il dirige l'Orchestre de Caen en qualité de chef principal.



Photo Raffi Mardirossian

## Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon



Photo  
[www.triowanderer.fr](http://www.triowanderer.fr)

Il commence le violon à l'âge de 5 ans. Il obtient un premier prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1984 et l'année suivante un premier prix de violon. Il suit deux cycles de perfectionnement et étudie ensuite à Crémone en Italie puis à la Julliard School of Music de New-York. Il remporte de nombreux prix dans les concours internationaux de violon. En 1987, il fonde avec Raphaël Pidoux et Vincent Coq le Trio Wanderer, célébré depuis plus de 25 ans pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité, une complicité presque télépathique et une parfaite maîtrise instrumentale. Le Trio Wanderer est une des meilleures formations de musique de chambre au monde. Il se produit également en tant que soliste avec de nombreux orchestres. Il est professeur au Conservatoire National de Musique de Lyon. Il joue sur un violon de Petrus Guarnerius (Venise 1748).

## Xavier Philipps, violoncelle

Il commence le violoncelle à 6 ans. Il entre au Conservatoire de Paris en 1986 et se forme avec Philippe Muller. Il obtient le Premier prix du conservatoire en 1989. Après un troisième prix au Concours Rostropovitch en 1989, il poursuit sa formation avec Mstislav Rostropovitch qui l'a particulièrement remarqué. Ils travailleront ensemble une douzaine d'années, le maître l'invitant régulièrement comme soliste des orchestres qu'il est amené à diriger. Xavier Philipps joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.



Photo Céline Nieszawer

Discographie sélective : *Sonates pour violoncelle et piano*: sonate d'Alfred Schnittke; *sonate op. 40 en ré mineur* de Chostakovitch; *sonate op. 119 en ut majeur* de Prokofiev avec Hüseyin Sermet au piano, chez Harmonia mundi, HMN 911628.

# Des artistes de premier plan

---

## **Nora Gubisch, mezzo-soprano**

Elle commence ses études musicales à la maîtrise de Radio France et le piano avec Catherine Collard, puis étudie le chant au Conservatoire de Paris avec Christiane Eda-Pierre où elle obtient un premier prix. Puis elle rencontre Vera Rozsa qui devient son maître. Elle est aujourd'hui une des mezzos les plus demandées de sa génération. À l'opéra, elle incarne les rôle-titre de Carmen à Berlin, Paris, Zurich et participe à de nombreuses productions à travers le monde comme Juditha triumphans (Vivaldi) ou Salamnbô(Fénelon) à l'Opéra de Paris. Elle se produit sur les grandes scènes internationales, par exemple sous la direction de Sir Colin Davis, de Georges Prêtre ou encore de Lorin Maazel, et avec les orchestres du New York Philharmonic Orchestra, le Wiener Philharmoniker, le London Symphony Orchestra... Elle se consacre aussi à l'oratorio et à la musique de chambre et forme depuis plusieurs années un duo avec le pianiste Alain Altinoglu avec lequel elle a enregistré déjà deux disques de mélodies françaises salués par la critique. Nora Gubisch a été nommée "Chevalier des arts et des lettres".



## **Hasmik Papian, soprano**



Elle étudie le violon puis le chant au conservatoire Komitas d'Erevan. Après ses débuts à l'Opéra National d'Arménie, elle entame une belle carrière internationale. Elle est invitée par les théâtres les plus réputés du monde entier comme l'Opéra de Vienne, l'Opéra national de Paris ou la Scala de Milan. Norma de Bellini constitue une œuvre centrale pour sa carrière dont elle chante le rôle-titre dans le monde entier. Hasmik Papian chante de nombreuses œuvres verdiennes. La soprano arménienne s'est produite dans nombreux concerts de gala et récitals solo. Elle se produit aussi sous la direction de chefs d'orchestre aussi renommés que Riccardo Muti, Marcello Viotti ou Daniele Gatti et à côté de chanteurs tels que Nikolai Ghiaurov, Sherill Milnes, Ruggero Raimondi et bien d'autres.

# Des artistes de premier plan

---

## Liparit Avetisyan, ténor

Né en 1990 à Erevan en Arménie, il obtient en 2008 son diplôme de l'Ecole de Musique de Fedosia en Crimée, en spécialisation vocale. Il intègre ensuite le conservatoire Tchaikovsky de Moscou et la classe de Boris Kudravytsev. Il remporte en 2010 le second prix du "Muse of the World" de l'International Vocal contest de Moscou. En 2011, il rentre au conservatoire Komitas d'Erevan dans la classe de Rafael Hakobyants. Liparit Avetisyan effectue de nombreux récitals en solo dans le monde entier. Il remporte en 2013 le second prix et le prix de l'audience du « Maria Biesu II International Competition for Opera singers ». Il est depuis 2013 le soliste de l'Opéra d'Erevan et du théâtre du ballet de A.Spendiaryan. Il chante des rôles titres dans des opéras arméniens ou de compositeurs étrangers comme Verdi. Son répertoire inclut aussi de la musique de chambre. Il remporte en 2014 le second prix et le prix spécial de la « III Muslim Magomaev international singing competition ». Il a travaillé avec de célèbres musiciens tels Hasmik Papyan et Barseg Tumanyan.



## Tigran Martirosian, basse



Il a été découvert par le nouvel Opéra de Moscou et le théâtre du Bolchoï pendant ses études vocales à l'Institut de musique de Gnnessine et a été embauché par les deux. Vainqueur de 8 compétitions vocales internationales majeures, il est rapidement devenu un grand nom de l'art vocal en Europe et aux Etats-Unis. Il est en freelance depuis 1998 basé en Autriche et en Allemagne et se produit à travers le monde entier comme à l'Opéra de San Francisco ou l'Opéra Bastille à Paris. A l'opéra de Hambourg, Tigran Martirosian est devenu partie intégrante des productions depuis 2005. Tigran Martirosian a travaillé avec de célèbres chefs tels S. Cambreling, Sir Colin Davis ou encore V. Gergiev.



# Des musiciens venus du monde entier

## Coro Gulbenkian, Chœur de la Fondation Gulbenkian

La Fondation Calouste Gulbenkian est une institution portugaise privée créée en 1956 à Lisbonne par volonté testamentaire de son fondateur, Calouste Sarkis Gulbenkian. Le siège de Lisbonne et ses deux délégations à Paris et à Londres mènent des activités dans les domaines des arts, de l'éducation, de la science et de la philanthropie.

Son chœur, qui se produit régulièrement au Portugal et ailleurs dans le monde, est devenu l'une de ses activités les plus reconnues artistiquement. Quarante chanteurs seront présents pour accompagner l'Armenian World Orchestra.



Photo : [www.gulbenkian-paris.org/](http://www.gulbenkian-paris.org/)

## Armenian World Orchestra

Cinquante instrumentistes, issus des plus grandes formations orchestrales internationales, se rendront à Paris pour le concert du 21 avril 2015 et constitueront l'Armenian World Orchestra.



Photo : <http://ugabfrance.org>

Descendants des rescapés du génocide, ils se rassembleront pour commémorer la mémoire des victimes de 1915, et **pour célébrer la vie et la représentation arménienne** aux quatre coins du monde.

A l'image du West-Eastern Divan Orchestra, ils incarneront par la musique **un message de dialogue et de paix, un message universel.**

Parmi les orchestres mobilisés : Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National Symphonique du Portugal, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Orchestre de la NDR-Hamburg, Orchestre de la Fondation Gulbenkian, Orchestre de l'Opéra de Stuttgart, Opéra de Zürich, Zürcherkammerorchester, West-Eastern Divan Orchestra, Orchestre National du Liban...



# Le Théâtre du Châtelet, un écrin magnifique

Lieu historique de la vie culturelle parisienne, le Théâtre du Châtelet accueille **depuis plus de 150 ans** les plus grands artistes et spectacles lyriques ou musicaux du monde entier.

Grâce à sa programmation variée où se mêlent opéras, opérettes, comédies musicales, ballets, concerts et récitals, le Théâtre musical de Paris est en effet **l'un des lieux musicaux les plus vivants de la capitale**, et attire un public amateur et varié.

Tout en conservant sa tradition d'excellence dans la création lyrique et chorégraphique, il attache une attention particulière à **la transmission aux jeunes générations** de la pratique comme de l'écoute de la musique, à travers des initiatives pédagogiques originales ou des ateliers de pratiques.

Outre sa **grande salle de 2000 places**, le théâtre dispose de nombreux espaces et de foyers à la fois splendides et chaleureux, qui nous permettront d'organiser un cocktail à l'issue de la représentation, pour 350 invités.



Photo : [www. http://chatelet-theatre.com](http://chatelet-theatre.com)

Le Théâtre du Châtelet constitue un lieu idéal pour accueillir **Armenian World Orchestra** le 21 avril 2015.

châ  
THÉÂTRE  
-te-  
MUSICAL  
let  
DE PARIS

# Le déroulement de la soirée

- 19h30 Ouverture des portes et accueil du public
- 20h Concert Première Partie  
**Khatchaturian *Mascarade***  
*Suite de la musique du drame de Lermontov*  
**Michel Petrossian, création mondiale**  
*Triple concerto pour Piano, Violon et Violoncelle,*  
*Chœur et Orchestre*
- 21h Entracte
- 21h20 Concert Deuxième Partie  
**Komitas**  
**Mozart *Requiem KV 626 en ré mineur***
- 22h20 Cocktail dinatoire au Grand Foyer du Théâtre



Photo : [www. http://chatelet-theatre.com](http://chatelet-theatre.com)



Photo : [www. http://chatelet-theatre.com](http://chatelet-theatre.com)

Autour de la soirée du 21 avril 2015, **les mécènes et partenaires du concert seront associés et invités à d'autres temps forts** : répétitions, repas avec les artistes... Autant de moments privilégiés pour vivre pleinement au cœur de la création.

# La mise en œuvre d'un dispositif exceptionnel

Pour réaliser cette soirée de mémoire et d'espoir, l'UGAB France met en place **un dispositif complet** impliquant tant ses équipes opérationnelles, son Conseil d'administration que des comités bénévoles qui l'accompagnent dans la mise en œuvre.

En complément de ce dispositif, **le rôle des mécènes et des donateurs est primordial** pour atteindre les objectifs financiers nécessaires à la préparation et l'organisation de ce concert.



Photo : <http://ugabfrance.org>

C'est pourquoi l'UGAB France a souhaité donner aux mécènes et donateurs la juste place qui est la leur, en réunissant les plus impliqués d'entre eux au sein d'un Comité d'ambassadeurs. Ces mécènes et donateurs seront **pleinement associés à l'événement**, et bénéficieront des contreparties.

## Un plan de communication à la hauteur de l'événement, international et systématique

A partir de septembre 2014 seront créés **un site internet et une page dédiée sur Facebook** et sur les autres principaux réseaux sociaux en Russie & CEI. Ces supports online seront disponibles dans plusieurs langues : Français, Anglais, Russe et Arménien.

Les **principaux médias en Arménie** (Presse & TV) ainsi que les chaînes de radio arménienne **en France** (AYP FM, radio de Valence et de Lyon) et Ararat TV de Marseille diffuseront des éléments de promotions de la soirée.

Une publicité mensuelle sera éditée dans **Nouvelles d'Arménie Magazine** et dans d'autres organes de presse écrite arménienne en France entre septembre 2014 et mai 2015 (soit 8 numéros).

Des **contenus originaux** (vidéo et texte) seront élaborés pour l'ensemble de ces supports : interview de musiciens, présentation des principales écoles de musique en Arménie, présentation de jeunes virtuoses, musiciens et compositeurs arméniens depuis le 20ème siècle...

Enfin, **flyers, affiches et programmes** (plus de 20 000) seront distribués dans les conservatoires, associations, commerces, sorties de concerts, etc.

# Approche budgétaire : 215.000 € en dons et mécénat

## Budget de l'événement – Dépenses 335 000 €

Rémunération des artistes 0 €\*

- Directeur musical
- Chef d'Orchestre
- 7 solistes
- 50 musiciens
- 40 choristes

*\* Grâce à la participation gracieuse des artistes, et à l'aide de la Fondation Gulbenkian pour la rémunération de l'ensemble des choristes.*

Création musicale originale 30 000 €

Accueil des artistes 130 000 €

- Déplacement
- Hébergement
- Location d'instruments

Location de salle et frais techniques 35 000 €

Cocktail 35 000 €

Communication (agence, supports, achat d'espaces...) 36 000 €

Mécénat (agence, supports...) 24 000€

Frais divers et administratifs 45 000 €

- Droits SACEM, photographie, partitions,...
- Assurance, cabinet comptable, frais bancaires,...

## Budget de l'événement – Recettes 335 000 €

Billetterie 70 000 €

Apports internationaux 50 000 €

**Mécénat et dons 215 000 €**

La préparation, la coordination et l'organisation de la manifestation seront assurées par les équipes de l'UGAB France et par des Comités de bénévoles.



Photo : <http://ugabfrance.org>

# Armenian World Orchestra : devenez partenaires !

\* Selon les conditions applicables par la législation fiscale française en vigueur, les dons sont déductibles à hauteur

- de 60% de l'impôt sur les sociétés,
- de 66% de l'impôt sur le revenu.

## Grand Mécène : à partir de 60.000 € \*, soit 20.400 € après déductions

- 30 invitations en places Carré Or pour le concert du 21 avril
- 30 invitations pour le cocktail qui suivra le concert dans le Grand foyer
- Votre nom ou celui de votre entreprise mis en avant sur l'ensemble des éléments de communication liés au concert (site internet, page facebook, publication média, publication papier, flyer, affiche, brochure,...)
- La possibilité d'une prise de parole pendant le cocktail et d'une interview dans Nouvelles d'Arménie Magazine
- Votre participation pour 4 personnes à un repas avec l'équipe artistique (chef d'orchestre, compositeur, directeur artistique notamment)
- La partition de la création originale de Michel Petrossian dédicacée par le compositeur
- 2 pages calligraphiées et dédicacées par Michel Petrossian , 1 baguette dédicacée par Alain Altinoglu

## Mécène Bienfaiteur : à partir de 20.000 € \*, soit 6.800 € après déductions

- 10 invitations en places Carré Or pour le concert du 21 avril
- 10 invitations pour le cocktail qui suivra le concert dans le Grand foyer
- Votre nom ou celui de votre entreprise présent sur l'ensemble des éléments de communication liés au concert (site internet, page facebook, publication média, publication papier, flyer, affiche, brochure,...)
- La possibilité d'une interview dans Nouvelles d'Arménie Magazine
- Votre participation pour 2 personnes à un repas avec l'équipe artistique
- La partition de la création originale de Michel Petrossian dédicacée par le compositeur
- 1 page calligraphiée et dédicacée par Michel Petrossian , 1 baguette dédicacée par Alain Altinoglu

## Mécène Soutien : à partir de 5.000 € \*, soit 1.700 € après déductions

- 6 invitations en places Carré Or pour le concert du 21 avril
- 6 invitations pour le cocktail qui suivra le concert dans le Grand foyer
- Votre nom ou celui de votre entreprise sur certains éléments de communication liés au concert (site internet, brochure,...)
- La partition de la création originale de Michel Petrossian dédicacée par le compositeur

# L'Union Générale Arménienne de Bienfaisance

L'Union Générale Arménienne de Bienfaisance (UGAB) a été fondée au Caire, Egypte, en 1906. Présente dans plus de 30 pays dans le monde aujourd'hui, elle a pour mission **la préservation et la promotion de l'identité et de l'héritage arméniens** au moyen de programmes culturels, éducatifs et sociaux, tant en Arménie qu'en diaspora.



Lorsque le premier génocide du 20<sup>ème</sup> siècle frappe les Arméniens de l'Empire ottoman en 1915, l'Union a, à peine, neuf ans. Dès lors, le gros de l'action de l'organisation sera consacré à la réhabilitation socio-économique de milliers de rescapés et d'orphelins du génocide, notamment dans les pays d'accueil du Proche-Orient. Après la guerre, l'UGAB va se réorganiser et se redéployer dans les nouvelles terres d'asile au Proche-Orient, en Grèce, en France et en Amérique.

Le tremblement de terre de 1988 **en Arménie** et l'indépendance de la République d'Arménie en 1991 ont été des facteurs qui ont amplifié l'action de l'Union. Depuis, plusieurs millions de dollars ont été investis dans des installations et constructions hospitalières et médicales, des établissements scolaires, universitaires et des projets sociaux et culturels (université américaine, clinique de chirurgie plastique et réparatrice, centre d'échographie, restaurants du cœur et centres éducatifs de jeunesse, parrainage de l'Orchestre Philharmonique d'Arménie et l'Orchestre de chœur d'Erevan, séminaire théologique de Sevan, etc.).

**En diaspora**, l'UGAB compte de nombreux établissements scolaires (16 écoles quotidiennes dans le monde et 9 écoles hebdomadaires), 13 colonies de vacances, plusieurs centaines de bourses d'études accordées à des étudiants dans le monde entier, ainsi que 4 programmes de stages (New York, Erevan, Moscou et Paris).

**En France**, l'action culturelle de l'UGAB s'exprime à travers l'effort déployé par ses centres culturels à Paris, Lyon, Marseille et Valence (expositions, concerts, théâtre, et danse). L'action éducative au moyen de la bibliothèque Nubar à Paris et ses publications, la Maison des Etudiants Arméniens à la Cité Internationale Universitaire de Paris, des bourses d'études et deux écoles à Paris et Vienne.



Le mouvement des Jeunes professionnels de l'UGAB est présent à Paris, Lyon et Marseille et fédère les énergies de jeunes actifs qui partagent une même ambition professionnelle et des valeurs communes. Le **programme humanitaire** « Arménie Terre de Vie », organisé depuis 2011 par les jeunes de l'UGAB de 18 à 26 ans, est une expérience unique de solidarité et de partage en Arménie. Enfin, pour ce qui est de l'aide humanitaire d'urgence apportée aux Arméniens de Syrie, pays en guerre, l'UGAB France participe depuis 2012 à l'important soutien apporté à cette communauté par l'UGAB Monde.



# Contacts

---

## UGAB France

Zarouhi Odabashian Coordination générale	zodabashian@agbueurope.org	06.03.69.31.37	01.45.24.72.75
Christian Erbslöh-Papazian Coordination artistique	christianerbsloh@gmail.com	06.37.18.06.66	

## Comité Mécénat

Nadia Gortzounian      nadia.gortzounian@orange.fr

## Equipe Mécénat

Augustin Debiesse      ad@equanifty.com      06.70.02.07.97

Vous pouvez envoyer vos dons par chèque, libellé à l'ordre de l'UGAB France, à l'adresse suivante :

**UGAB France**  
**Armenian World Orchestra**  
**11, Square Alboni**  
**75016 Paris**